

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ ШКОЛА №8 ГОРОДСКОГО ОКРУГА СНЕЖНОЕ»
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

РАССМОТРЕНО На заседании педагогического совета Протокол От «30» августа 2024г. №14	СОГЛАСОВАНО зам. директора по УВР  Н.В. Крутяк «30» августа 2024г.	УТВЕРЖДАЮ РБТУ «СН» №8 Г.О. СНЕЖНОЕ  Нешалим С.В. «30» августа 2024г.
--	---	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности

«Хореография»

Художественно-эстетическая деятельность

1,2,3,5 классы

Снежное
2024г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа внеурочной деятельности «Хореография» на уровне начального общего образования и основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программ начального общего образования и основного общего образования

Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и основного общего образования (далее – ФГОС НОО и ФГОС ООО), Федеральных образовательных программ начального общего образования и основного общего образования (далее – ФОП НОО и ФОП ООО), Рабочей программы по учебному курсу внеурочной деятельности «Хореография 1-11 классы» составитель Ходарева С.В.
Донецкая Народная Республика.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО КУРСА

Программа курса внеурочной деятельности «Хореография» рассчитана на обучающихся 1,2,3,5, классов общеобразовательных организаций. Благодаря систематическому образованию и воспитанию обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства, способствует развитию общекультурного кругозора, формирует определенные эстетические принципы и ценности, а также позитивные физиологические показатели ученика: физическое здоровье и выносливость, гармоничное телосложение. Программа предполагает определенный объем материала, который может быть использован или изменён с учётом состава класса, физических данных и возможностей каждого обучающегося, а также с учетом особенностей организации учебного процесса.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА

Цели курса:

- эстетическое воспитание обучающихся;
- формирование и развитие художественно – творческих способностей обучающихся в области хореографического искусства;
- привитие любви к танцу, воспитание исполнительской культуры обучающихся с учетом возрастных особенностей и закономерностей физического развития.

Задачи курса:

- обучать основам хореографического мастерства;
- формировать интерес к хореографическому искусству;
- развивать творческие способности ребенка, образное мышление, внимание, двигательную память, ассоциативную фантазию, произвольное воображение;
- формировать чувство прекрасного, личностные качества : ответственность, отзывчивость, доброту, чуткость, дружбу и взаимопонимание.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение курса «Хореография» на уровне начального общего образования и основного общего образования направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

Личностные результаты:

- ответственное отношение к учению, готовность и способность учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- развитие двигательной активности;

- формирование способности к эмоциональному восприятию материала;

- осознавать роль танца в жизни;

- развитие танцевальных навыков.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- использование речи для регуляции своего действия;

- адекватное восприятие предложений учителей, товарищей, родителей и других людей по исправлению допущенных ошибок;

- умение выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить.

Познавательные УУД:

- определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя навыки контроля и

самооценки процесса и результата деятельности;

- умение ставить и формулировать проблемы;

- навыки осознанного и произвольного построения сообщения в устной форме, в том числе

творческого характера.

Коммуникативные УУД:

- работать в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных;

- обращаться за помощью;

- предлагать помощь и сотрудничество;

- слушать собеседника;

- договариваться и приходить к общему решению;

- формулировать собственное мнение и позицию;

- осуществлять взаимный контроль;

- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся должны уметь:

- правильно держать осанку;

- правильно выполнять позиции рук и ног;

- правильно держать положения корпуса и головы при выполнении танцевальных движений;

- исполнять упражнения, танцевальные движения, хореографические композиции, этюды;

- выполнять передвижения в пространстве зала;

- выразительно исполнять танцевальные движения.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Данная образовательная программа имеет художественно-эстетическую направленность. Программа рассчитана на 4 лет, для учащихся 1,2,3,5

классов, уроки проводятся 1 раз в неделю. Программа рассчитана на 144 часа.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание программы опирается на возрастные особенности детей, улучшение состояния здоровья, развитие музыкального слуха и двигательных навыков обучающихся. В программе усиливается познавательная деятельность за счет систематического проведения бесед о хореографическом искусстве, посещение концертов, участие в смотрах, конкурсах, участие в концертах. Отчеты хореографического занятия планируются в виде открытых занятий или на праздниках в школе.

Программа включает в себя разные направления танца.

Классический танец – это главная система выразительных средств балетного искусства, выработанная великим педагогом классического танца А. Вагановой. Предмет «классический танец» является фундаментом всего комплекса танцевальных дисциплин, источником высокой исполнительской культуры. В процессе обучения развиваются физические данные обучающихся, формируются необходимые технические навыки, накапливается определенный запас лексики. Занятия классическим танцем оказывают также воспитательное воздействие: у детей вырабатываются такие качества, как трудолюбие, целеустремленность, творческая дисциплина, аккуратность.

Народный танец – родоначальник всех видов хореографического искусства и профессиональной хореографии. Народно-сценический танец знакомит с сокровищницей народного танцевального искусства, учит пользоваться ею и прививает любовь к этому виду танца, а также предполагает большую работу над характером танца. Система тренажа народно-сценического танца построена на методике преподавания И.Моисеева.

Современная хореография – динамично развивающаяся система, включающая в себя технику джаз-модерн и такие новые направления как contemporary и street dance. Она предоставляет достаточную свободу в выборе лексического материала, именно эта особенность позволяет создать свой выразительный язык движений. Занятия джаз-модерн танцем способствуют не только физическому развитию детей, но и создают возможность для творческой самореализации личности, так как танец позволяет создавать свою собственную философию, даёт возможность представить свой взгляд на мир. В связи с тем, что в современной хореографии нет достаточно выработанной обучающей программы, за основу взята методика преподавания известного педагога модерн-джаз танца В.Никитина и информация, полученная на мастер-классах.

Бальный танец. Возрастающая популярность бальных танцев определяется тем высоким уровнем физического совершенства вместе с яркими эмоциями. Бальные танцы - это удивительное гармоничное сочетание

искусства и спорта, которое оказывает самое благоприятное воздействие на подростка:

- обогащает знаниями о спорте и спортивном отдыхе;
- прививает собранность и уверенность в себе;
- улучшает телосложение;
- формирует стройность и подтянутость; тренирует мышцы;
- укрепляет сердечно – сосудистую и дыхательную системы.

Кроме этих основных разделов программа включает в себя такие разделы как: «Ритмика», «Постановочная и индивидуальная работа», «История танца» (выбор тем на усмотрение педагога), «Искусство балетмейстера» (на усмотрение педагога), разделы являются дополнительными в случае, если класс имеет соответствующую подготовку.

Учебно-тематический план

I год обучения (1 класс)

Задачи:

1. Профессионально – хореографические:
 - формировать навыки координации движений;
 - исправлять природные недостатки;
 - формировать знания о пространстве класса, сцены.
2. Музыкальные:
 - развивать навыки координации движений, музыкальный слух.
3. Психолого – педагогические:
 - научить ребенка на начальной ступени обучения контролировать собственное исполнение;
 - развивать двигательную память.

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема занятия	Теория	Практика	Всего	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1.	Музыкально – ритмические занятия	1	10	11	https://myschool.edu.ru/ https://m.edsoo.ru/f841f35c
2.	Музыкально – игровые занятия	-	4	4	
3.	Музыкально – игровые занятия	1	7	8	
4.	Постановка танцевальных этюдов	2	5	7	
5.	Мероприятия учебно-воспитательного характера Концертно – сценическая деятельность	1	5	6	
		5	31	36	

1.Музыкально – ритмические занятия

Основные движения на середине зала:

- поклон, марширование, наклоны головы, повороты, круговые движения головой;
- упражнения для плеч, сочетающиеся с наклонами, приседаниями;
- упражнения для кистей рук, пальцев, локтей;
- упражнения на полу (партер): "велосипед"; упражнения для стопы, грудной клетки, поясницы, "улитка", "кольцо", упражнения на "растяжку", "кораблик", "лягушка";
- упражнения на середине зала: прыжки.

2. Музыкально – игровые занятия

Ролевые игры на основе танцевальных движений и музыки: "Птичий двор", "Два утенка", "Обезьянки", "Зайчики", "Кошечки", "Печем пироги", "Стирка".

3. Постановка танцевальных этюдов

Массовые, легкие в техническом исполнении танцевальные этюды, четкие по ритму, на основе детского музыкального материала.

4. Мероприятия учебно-воспитательного характера

Просмотр и обсуждение видеоматериалов с концертов детских хореографических коллективов, собственных выступлений.

Должны знать	Должны уметь	Формы контроля
Понятия о пространстве класса. Понятия: линия, ряд, шеренга, круг. Позиции ног: VI, I, III. Подготовительную позицию рук. Музыкальные размеры: 2/4 (полька), 3/4 (вальс), 4/4 (марш).	Ориентироваться в пространстве класса, воспринимать задания и замечания педагога, направлять свои усилия в русло правильной мышечной работы, точно и правильно выполнять позиции ног, рук, заданные движения. Различать музыкальный размер, темп музыки.	Итоговые занятия, открытый урок, отчетный урок-концерт.

II год обучения (2 класс)

Задачи:

1.Теоретические:

- обучить терминологии классического танца.

2. Профессионально – педагогические:

- развивать выворотность ног;
- формировать постановку корпуса, ног, рук, головы;
- добиваться выразительного и музыкального исполнения танца;
- научить отличать национальные особенности (в народном танце) в танцевальных комбинациях.

3. Музыкальные:

– развивать навыки координации движений и музыкальный слух.

4. Психолого – педагогические:

– научить контролировать свое собственное исполнение;

– научить сочетанию исполнения движения со звучанием речи педагога;

– воспитывать коллективные качества – ответственность, отзывчивость, доброту, чуткость, дружбу и взаимопонимание.

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема занятия	Теория	Практика	Всего	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1.	Exsersis на основе классического танца	1	7	8	https://myschool.edu.ru/ https://m.edsoo.ru/f841f35c
2.	Exsersis на основе народного танца	2	8	10	
3.	Постановка танцевальных номеров	1	9	10	
4.	Мероприятия учебно-воспитательного характера	1	3	4	
5.	Концертно – сценическая деятельность	1	3	4	
		6	30	36	

1. Exsersis на основе классического танца

Понятийно – терминологический аппарат классического танца. Постановка корпуса рук, ног, головы у станка и на середине зала. Изучение движений групп: *battement tondu*, *ronds*, *plie*, *allegro*.

2. Exsersis на основе народного танца

Постановка корпуса рук, ног, головы у станка и на середине зала в характере народно-сценического танца. Изучение движений групп: *battement tondu*, *ronds*, *plie*, *allegro* в характере народного танца; вращения, дробные выстукивания. Разучивание танцевальных комбинаций на основе материала народных танцев.

3. Постановка танцевальных номеров на основе движений классического танца, польки, детских движений современного танца.

4. Мероприятия учебно-воспитательного характера. Просмотр видеозаписей классического и народного хореографического искусства ведущих российских и зарубежных коллективов. Посещение конкурсов детского танцевального творчества.

5. Концертно – сценическая деятельность. Концертно – сценическая практика, участие в районных хореографических конкурсах.

Должны знать	Должны уметь	Формы контроля
<p>Понятия и термины программных движений.</p> <p>Правила исполнения изучаемых движений в народном и классическом танце.</p> <p>Строение музыкальной фразы.</p> <p>Понятия: слабая, сильная доля, затакт, акцент.</p>	<p>Контролировать работу всех частей тела и согласовывать одновременную работу этих частей (координация).</p> <p>Распределять и переключать свое внимание между замечаниями педагога с собственной работой и музыкальным сопровождением.</p> <p>Различать музыкальный размер, темп</p>	<p>Итоговые занятия, открытый урок, отчетный урок-концерт.</p>

III год обучения (3 класс)

Задачи:

1. Профессионально – хореографические:
 - повторить и закрепить изученный хореографический материал с увеличением силовой нагрузки;
 - развивать технику исполнения упражнений в более быстром темпе;
 - развивать умение выразительно и музыкально исполнять элементы и движения классического, народного, современного танцев;
 - научить передавать особенности национального характера, манеру;
2. Психолого – педагогические:
 - контролировать собственное исполнение, развивать зрительную память;
 - научить направлять свои усилия в русло правильной мышечной работы.

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема занятия	Теория	Практика	Всего	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1.	Exsersis на основе классического и народного танца	1	7	8	https://myschool.edu.ru/ https://m.edsoo.ru/f841f35c
2.	Народный танец. Элементы движений русского танца	1	9	10	http://nachalka.edu.ru/
3.	Постановка танцевальных номеров.	1	10	11	

4.	Мероприятия учебно-воспитательного характера	1	2	3	
5.	Концертно – сценическая деятельность	1	3	4	
		5	31	36	

1. Exsersis на основе классического и народного танца

Классический танец. Изучение групп: позы, прыжки, повороты, связующие и вспомогательные движения.

2. Народный танец

Изучение разделов урока:

- разогрев (характерные движения, заимствованные из народного танца (разогрев ног); упражнения свингового характера;
- изоляция: движение изолированных центров (голова, плечи, грудная клетка, руки, ноги); координация двух изолированных центров;
- упражнения для позвоночника: наклоны торса, твист торса, спирали, body roll contraction, relese, tilt;
- уровни: стоя, сидя (изоляция в уровнях);
- кросс: передвижение в пространстве – шаги, прыжки, вращения.

3. Постановка танцевальных номеров

Массовые, сольные номера, построенные на основе изученного материала русских и белорусских танцев.

4. Мероприятия учебно-воспитательного характера.

Просмотр видеоматериалов занятий современным танцем, записей концертов, фестивалей, балетов профессиональных и самодеятельных российских и зарубежных коллективов современного танца.

5. Концертно – сценическая деятельность. Концертно – сценическая практика, участие в районных, областных, городских хореографических конкурсах, фестивалях.

Должны знать	Должны уметь	Формы конт.
Историю русского танца. Понятия и термины программных движений. Правила исполнения изучаемых движений и техники в народном танце.	Точно и правильно исполнять движения русского народного танца, передавать его характер. Согласовывать работу самых разнообразных групп мышц, участвующих в движениях современного танца.	Итоговые занятия, открытый урок, отчетный урок-концерт.

Освоение понятий и терминов народного танца.

Задачи:

1. Профессионально – педагогические:

- развивать выносливость, силу и устойчивость за счет ускорения темпа, увеличения количества движений в упражнениях;
- развивать исполнительскую виртуозность и артистичность;
- развивать навыки самостоятельной работы обучающимися;
- научить визуально определять характер и особенности мышечных усилий, их распределение во времени и в пространстве при показе и во время исполнения другими участниками;
- познакомить с культурой и традициями разных народов.

Учебно – тематический план

№ п/п	Тема занятия	Теория	Практика	Всего	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1.	Экзерсис у станка и на середине	1	6	7	https://myschool.edu.ru/ https://m.edsoo.ru/f841f35c
2.	История народного танца	1	5	6	
3.	Элементы русского, украинского, белорусского танцев	1	11	12	
4.	Постановка танцевальных номеров.	1	6	7	
5.	Мероприятия учебно-воспитательного характера.	1	3	4	
		5	31	36	

- **Техника исполнения ранее изученного экзерсиса у станка и на середине.**
- **Народный танец.** Упражнения на середине: дробные выстукивания, элементы ("моталочки", "веревочки", подбивки, припадания, основные ходы, вращения в характере русского, белорусского).
- **Элементы народного танца.**
 1. Положение ног, рук, позы.
 2. Поклоны.
 3. Ходы: бытовой с притопом, переменный, девичий плавный ход, дробный ход, шаркающий шаг.
 4. Припадание.
 5. Ковырялочки.
 6. Металочки.
 7. Дробные ходы.
 8. Вращения.

9. Присядки: на каблук по II позиции, «мяч», «ползунок».
10. Хлопушки.
11. Лёгкий бег.
12. Шаги с подскоками.
13. Варианты польки.

Упражнения лицом к станку:

13. Подготовка к «голубцу».
14. Подготовка к «штопору» и «штопор».
15. Подготовка к «качалочке» и «качалочка».
16. Releve на полупальцах.

4. Мероприятия учебно- воспитательного характера

Просмотр видеоматериалов занятий народным танцем, записей концертов, фестивалей, профессиональных и самодеятельных российских и зарубежных коллективов народного танца.

Должны знать	Должны уметь	Формы контроля
<p>Историю народных танцев. Правила исполнения изучаемых движений и техники в народном танце. Правильно распределять двигательные усилия, двигаться в определенном ритмическом рисунке, сохранять темпоритм без музыкального сопровождения,</p>	<p>Исполнять основные движения, характерные для русского, украинского, белорусских танцев; умеет выполнять основные движения, сложные движения. Повороты на припадании, туры с подогнутыми ногами, русский поворот, белорусский поворот; для мальчиков: «голубец», «большой плетень</p>	<p>Итоговые занятия, открытый урок, отчетный урок-концерт.</p>

Требования к уровню подготовки обучающихся.

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы факультативного курса «Хореография», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание истории развития всех направлений танца;
- знание основного понятийного терминологического аппарата по дисциплине;
- знание основных техник классического, народного и современного танцев;
- умение выстроить связь между исполнением движений и внутренним состоянием;

- умение правильно и грамотно исполнять основные элементы классического, народного, бального, contemporary dance и модерн-джаз танца;
- умение анализировать свои ошибки и ошибки других;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение преодолевать технические трудности при разучивании хореографического произведения;
- умение выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умение соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- навыки выразительного исполнения современного танца;
- навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыки публичных выступлений.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Формы контроля

1. Наблюдение и сравнение педагогом в процессе урока.
2. Проведение открытых занятий для других классов, для родителей, педагогов.
3. Участие в концертах, мероприятиях.
4. Участие в районных, городских, республиканских смотрах, конкурсах, фестивалях хореографического творчества.
5. Просмотр видеозаписей уроков, занятий, репетиций, выступлений. Анализ этих выступлений.
6. Творческий отчет, отчет о работе за год – отчетный урок-концерт для родителей.

Обеспечение программы

I. Методическое обеспечение:

1. Использование методических рекомендаций для педагогов танцевальных коллективов по проведению:
 - уроков классического танца;
 - уроков народного танца;
 - уроков ритмики;
 - уроков современного танца.
2. Проведение и посещение семинаров, открытых уроков, занятий с целью повышения квалификации обмена опытом.
3. Разработка конспектов открытых занятий.
4. Комплектование фонотеки (видео-, аудиозаписей).

II. Материально – техническое обеспечение:

- зеркала;
- станки;
- спецобувь, концертные костюмы;
- магнитофон, аудиокассеты, CD-диски,

Литература

- **1.** Андреев В.И. Педагогика творческого саморазвития. Инновационный курс. Книга 1. Казань, 1996.
- Гиглаури В.Т. Программа по искусству движения для детей, занимающихся хореографией, танцем или другими видами и направлениями движенческого и пластического искусства.
- Доронин А.М., «Современная хореография и новые направления».
4. Классический танец. Программа (проект) для хореографических отделений музыкальных школ искусств. М.1987 г.